

AUTO-TOUR CENTRO SUR DE CARACAS HOTEL EL ARROYO

Vive la Magia Caraqueña: Un Tour Autoguiado Inolvidable por los Alrededores del Hotel El Arroyo

El Autotour por el Centro de Caracas revela una ciudad rica en historia, cultura y transformación arquitectónica. Desde el Hotel El Arroyo, fundado en 1982 y evolucionado de un vibrante núcleo de merengue y salsa a un tranquilo oasis, el tour atraviesa el histórico sistema de direcciones por esquinas, una tradición única de Caracas. El Teatro Municipal, inaugurado en 1881, y el Teatro Nacional, desde 1905, son pilares de la evolución cultural, simbolizando la transición de Caracas de una ciudad colonial a una metrópoli moderna. El barrio de El Silencio, con sus plazas y bloques residenciales, ejemplifica el progreso urbanístico, mientras que la influencia de Guzmán Blanco en el Parque Ezequiel Zamora o El Calvario y su admiración por París son evidentes en la estética y diseño de la ciudad. La diversidad se destaca en la Plaza Ali Primera y la presencia del Centro Religioso de los Testigos de Jehová, reflejando una Caracas multicultural y acogedora.



Duración: 2 a 3 hrs y media, dependiendo del ritmo

Google Maps del Recorrido: <http://tinyurl.com/tourarroyo>

Página web: <https://www.elarroyohotel.com/>

Redes sociales: @elarroyobakery @hotelelarroyo (Instagram)

Whatsapp Recepción (24 hrs): 0424 122 4919 / +584241224919

Teléfono recepción (24 hrs): 0212 484 8435

Whatsapp Reservas (9am – 8 pm): 0414 150 1515/ +584141501515



1. Hotel El Arroyo

- Fundado en 1982, el Hotel El Arroyo se ha establecido como un símbolo destacado en el corazón de Caracas.
- Su ubicación privilegiada lo convierte en un punto de partida ideal para explorar atracciones históricas como El Calvario y el Teatro Municipal.
- El hotel es apreciado por su jardín interno, que ofrece un remanso de paz y tranquilidad en medio de la vibrante ciudad.
- Históricamente, era conocido por sus enérgicos eventos de merengue y salsa en el restaurante, que conducían a rumbas nocturnas en su discoteca, creando un ambiente festivo y lleno de vida.
- En la actualidad, se destaca por su ambiente sereno y relajado, ideal para aquellos que buscan un retiro tranquilo en la ciudad.
- Esta atmósfera de calma se ve complementada por comodidades modernas, incluyendo internet de alta velocidad, asegurando que los huéspedes disfruten de una estancia confortable y conectada.
- El Arroyo se encuentra en la Avenida Lecuna, entre las esquinas de *Reducto* a *Miracielos*.

Sistema de Direcciones por Esquinas en Caracas

- **Funcionamiento:** En Caracas, el sistema de direcciones es único y característico. En lugar de utilizar números de calles o avenidas, se utilizan los nombres de las esquinas. Cada esquina tiene un nombre, a menudo histórico o descriptivo, que se usa para orientarse en la ciudad. Esto se debe a una tradición que data de la época colonial, cuando las calles no tenían nombres oficiales y las personas usaban puntos de referencia conocidos para describir ubicaciones.
- **Beneficios y Desafíos:** Este sistema aporta un encanto cultural y un sentido de historia a la navegación urbana, pero puede ser un desafío para quienes no están familiarizados con él. A menudo, los nombres de las esquinas reflejan aspectos históricos, culturales o anecdóticos de la zona.

Esquina de Reducto

- **Historia del Nombre:** La esquina de "Reducto" debe su nombre a un reducto militar que existía en esa área. Un reducto es una fortificación pequeña y temporal, y en este caso, se refiere a una estructura defensiva utilizada durante la época de la independencia de Venezuela. Este nombre es un recordatorio de los conflictos y luchas que se vivieron en Caracas durante ese período crucial.

Esquina de Miracielos

- **Historia del Nombre:** "Miracielos" es un nombre que evoca una imagen poética, posiblemente refiriéndose a un lugar desde donde se podían contemplar amplias vistas del cielo o, metafóricamente, a un lugar de aspiraciones y esperanzas. En el contexto de Caracas, nombres como estos a menudo tienen raíces en leyendas urbanas, eventos históricos o características geográficas.

2. Teatro Municipal de Caracas

El Teatro Municipal de Caracas, un emblema de la admiración de Antonio Guzmán Blanco por París y su deseo de transformar Caracas en una "Pequeña París", es un lugar fascinante y lleno de historia. Su inauguración en 1881 y los eventos que lo han definido a lo largo de los años lo convierten en un sitio imprescindible para tu recorrido turístico por Caracas. Aquí tienes una descripción detallada que combina toda la información proporcionada:

- **Diseño y Construcción**
 - Originalmente diseñado por el arquitecto francés Esteban Aricar y completado por el venezolano Jesús Muñoz Tébar, incorporó estructuras de hierro importadas de Gran Bretaña.
 - En 1949, sufrió modificaciones significativas para el desarrollo del centro de Caracas, incluyendo la reducción de su fachada y la pérdida del peristilo semicircular y el vestíbulo original.
- **Eventos Destacados y Repertorio**
 - Inaugurado como Teatro Guzmán Blanco el 7 de abril de 1885 con la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.
 - Desde 1960 hasta 1988, destacó en la lírica nacional e internacional con presentaciones de artistas como Luciano Pavarotti y Montserrat Caballé.
 - Reformado en 1967 para celebrar los 400 años de Caracas, reinaugurándolo con la ópera "Doña Bárbara".
- **Datos Curiosos y Culturales**

- Hasta 1983, se centró casi exclusivamente en óperas, con excepciones como un concierto de Teresa Carreño en 1886.
- Cerrado en 1988, con el Miss Venezuela 1988 como último evento. Reabierto en 1998 con el nombre de Teatro Municipal de Caracas Alfredo Sadel.
- Recientemente restaurado por la Alcaldía del Municipio Libertador de Caracas a través de Fundapatrimonio.
- **Historia y Renombre**
 - El costo final de la obra fue de 2.402.178 bolívares, evidenciando las ambiciosas reformas de Guzmán Blanco.
 - Renombrado a Teatro Municipal en 1888, agregando más tarde el nombre de Alfredo Sadel en 1993.
 - Ha sido un escenario clave para importantes obras de ópera y ballet.

Esta rica combinación de diseño arquitectónico, historia cultural, eventos destacados y la pasión de Guzmán Blanco por reflejar la estética parisina en Caracas, hacen del Teatro Municipal un lugar único y representativo de la historia cultural venezolana.

3. Barrio del Silencio: Plaza Miranda y Plaza O'Leary

El barrio El Silencio en Caracas representa un hito en el desarrollo urbano y modernización de la ciudad, ubicándose en el centro de la capital venezolana. Este barrio fue diseñado como una zona residencial y comercial moderna, destacándose por su planificación urbana y la integración de espacios públicos como la Plaza Miranda y la Plaza O'Leary. El Silencio refleja la visión de modernización de Caracas en el siglo XX, combinando funcionalidad y estética en su diseño.

Plaza Miranda:

- Ubicada en la Parroquia San Juan, forma parte de la Reurbanización El Silencio, situada entre las avenidas Baralt y Lecuna.
- Lleva el nombre del Generalísimo Francisco de Miranda.
- Inaugurada en 1945 como parte del proyecto del presidente Isaiás Medina Angarita y diseñada por Carlos Raúl Villanueva.
- Restaurada y reinaugurada en 2006 tras un período de deterioro.
-

Bloques de El Silencio:

- Conjunto de edificios residenciales en el centro de Caracas, representando un cambio significativo en el diseño urbano.
- Construidos por Carlos Raúl Villanueva, estos edificios son un ejemplo del estilo arquitectónico moderno.
- Diseñados para ofrecer viviendas asequibles y mejorar la calidad de vida en la capital.

Plaza O'Leary:

- También diseñada por Villanueva como parte del mismo proyecto de reurbanización.
- Nombrada en honor al General Daniel Florencio O'Leary.
- Conocida por sus elementos artísticos y esculturas.

El Silencio y sus componentes arquitectónicos, como la Plaza Miranda y la Plaza O'Leary, no solo son importantes desde el punto de vista arquitectónico sino que también son fundamentales en la historia cultural y social de Caracas, reflejando la evolución y modernización de la ciudad a lo largo del tiempo.

Presidente Guzmán Blanco

Antonio Guzmán Blanco fue una figura central en la historia de Venezuela durante el siglo XIX. Nacido el 28 de febrero de 1829 y fallecido el 28 de julio de 1899, Guzmán Blanco fue un político y militar venezolano que ejerció un papel dominante en la política venezolana desde 1870 hasta 1888, a través de varios períodos presidenciales.

Presidencias: Guzmán Blanco tuvo tres presidencias: la primera de 1870 a 1877, la segunda de 1879 a 1884, y la tercera de 1886 a 1887. Su mandato se caracterizó por una fuerte centralización del poder.

Logros Importantes:

- Implementó una serie de reformas modernizadoras en el país, conocidas como el "Guzmancismo", que incluyeron mejoras en la infraestructura, educación y servicios urbanos.

- Fundó el Banco de Venezuela en 1877, el primero de su tipo en el país.
- Promovió la educación pública y la construcción de importantes edificaciones y obras públicas.

Caracas y París:

- Guzmán Blanco tenía una gran admiración por París y su desarrollo urbano. Su intención era modernizar y embellecer Caracas para que se asemejara a la capital francesa, lo que se refleja en las numerosas obras y edificaciones de estilo francés que mandó a construir en la ciudad.
- Durante su gobierno, Caracas experimentó una transformación significativa con la construcción de nuevos edificios, plazas y avenidas, siguiendo el modelo urbanístico parisino.

Guzmán Blanco dejó un legado duradero en Venezuela, particularmente en su capital, Caracas, donde sus esfuerzos de modernización y embellecimiento son aún evidentes. Su gobierno, sin embargo, también fue marcado por un estilo autoritario y centralizado de liderazgo.

4. El Calvario

El Parque Ezequiel Zamora, conocido también como El Calvario, es un emblemático espacio público en Caracas, Venezuela, con una rica historia y significado cultural. Su desarrollo y evolución reflejan la admiración de los líderes venezolanos, especialmente de Antonio Guzmán Blanco, por el estilo y la estética de París.

- **Historia y Desarrollo:** Inaugurado en 1873, Guzmán Blanco transformó la colina en un parque urbano como parte de su proyecto para modernizar Caracas y darle un toque parisino. La reforestación y la creación de lagunas artificiales fueron fundamentales para este cambio, integrando la idea del parque natural inglés con la geometría de la jardinería francesa.
- **Escaleras del Calvario:** Una de las características más distintivas del Parque El Calvario son sus grandes escaleras. Estas no son solo un medio para ascender al parque, sino que también tienen un significado cultural profundo para los caraqueños. **Simbolismo y Dichos Populares:** Las escaleras del Calvario son tan famosas que han dado lugar a dichos populares como "hay que subir más arriba que las escaleras del Calvario". Este tipo de expresiones reflejan el esfuerzo y la perseverancia que se asocia con el ascenso de estas escaleras, comparándolo con superar grandes desafíos en la vida. **Historia y Contexto Cultural:** Las escaleras también representan una conexión física y simbólica entre la ciudad de Caracas y el parque, uniéndolas a través de un camino que es tanto literal como metafórico. La experiencia de subirlas se convierte en una especie de peregrinaje, reflejando la historia y las tradiciones de la ciudad.
- **Arco de la Federación:** Inaugurado el 28 de octubre de 1895 por el presidente Joaquín Crespo, este arco es un monumento colonial ubicado dentro del parque. Fue diseñado por Juan Hurtado Manrique y Alejandro Chataing en alusión a la Guerra Federal venezolana. El Arco, restaurado en 2010, simboliza valores como la libertad y el encuentro.
- **Capilla de Nuestra Señora de Lourdes:** Construida en 1885, esta capilla de estilo gótico se añadió al parque durante el gobierno de Joaquín Crespo. Su diseño arquitectónico añade un toque distintivo al paisaje del parque.
- **Plaza el Parnaso y Otras Plazas:** El parque alberga varias plazas importantes como la Plaza Simón Bolívar, Agustín Codazzi, y El Parnaso, cada una con su propia historia y significado.
- **Esculturas y Ambientes:** Dentro de El Calvario se encuentran bustos y estatuas de figuras históricas venezolanas como José Joaquín de Olmedo y Simón Bolívar, enriqueciendo el valor cultural del parque.
- **Patrimonio Histórico y Cultural:** En 1993, El Calvario fue declarado Patrimonio Histórico, Artístico, Arquitectónico y Ambiental, reflejando su importancia en la historia y la cultura de Caracas.
- **Rehabilitación y Cambios:** A lo largo de los años, el parque ha sufrido varias rehabilitaciones y cambios, incluyendo la restauración de su jardinería y mobiliario urbano.

El Calvario representa no solo un espacio de esparcimiento y naturaleza en Caracas, sino también un testimonio de los esfuerzos por embellecer la ciudad y dotarla de un aire parisino, un reflejo de la visión y aspiraciones de líderes como Guzmán Blanco y Joaquín Crespo. Su mezcla de elementos naturales, arquitectónicos y artísticos lo convierten en un destino imprescindible para cualquier recorrido turístico por la capital venezolana.

5. Centro Simón Bolívar y Plaza Diego Ibarra

El Centro Simón Bolívar y la Plaza Diego Ibarra en Caracas son ejemplos destacados de la transformación de la ciudad en una metrópolis moderna. El proceso de modernización en Caracas, reflejado en estas construcciones, fue impulsado en parte por el descubrimiento y explotación del petróleo en Venezuela, lo que llevó a un aumento significativo de los ingresos y la inversión en proyectos de desarrollo urbano. También hubo un deseo de romper

AUTO-TOUR CENTRO SUR DE CARACAS HOTEL EL ARROYO

con el pasado colonial y establecer una identidad moderna y progresista para la ciudad. Estas construcciones y espacios públicos no solo cambiaron el paisaje urbano de Caracas, sino que también se convirtieron en símbolos de su evolución hacia una capital moderna y cosmopolita. Aquí tienes una descripción detallada que incluye información sobre el Plan Rotival y lo que se puede ver desde la Plaza Diego Ibarra:

Centro Simón Bolívar:

- Fundado en 1947 como parte del Plan Rotival, un proyecto ambicioso de urbanización moderna.
- El Centro Simón Bolívar es un complejo arquitectónico que incluye las Torres del Silencio, un símbolo de la Caracas moderna de los años 50.
- Este complejo representó el cambio de una economía basada en la agricultura y el petróleo hacia la industrialización y modernización urbana.

Torres del Silencio

- **Construcción e Historia:** El proyecto de las Torres del Silencio fue iniciado por el presidente Rómulo Gallegos en 1948 y continuado tras su derrocamiento por la Junta Militar de Gobierno. La construcción finalizó durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez en los años 50.
- **Diseño Arquitectónico:** Diseñadas por el arquitecto venezolano Cipriano Domínguez, las torres son un ejemplo del estilo moderno. Su arquitectura combina volúmenes y colores, con un enfoque en lo funcional y lo decorativo.
- **Características:** Las Torres tienen una altura de 102 metros, con 30 pisos fuera de tierra y 3 sótanos. La estructura de acero de las torres pesa 7.397 toneladas, y se utilizó un total de 14.682 metros cúbicos de material en su construcción.
- **Funcionalidad:** El Centro Simón Bolívar fue concebido como un organismo funcional, con restaurantes, salas de fiestas, locales comerciales, oficinas y servicios diversos, además de garajes y otras instalaciones.
- **Significado Cultural y Urbano:** Fueron el corazón y símbolo de la Caracas moderna hasta la construcción de las Torres del Parque Central en la década de 1970. Representaron el cambio hacia la modernización y el desarrollo urbano de la ciudad.

Plaza Diego Ibarra:

- Ubicada cerca del Centro Simón Bolívar, la plaza fue inaugurada en 1968.
- La plaza cuenta con una escultura central llamada "La Aguja", una obra de 20 metros de altura del escultor Luis Alfredo Ramírez, reinaugurada en 2011.
- Desde la plaza se pueden apreciar vistas del Consejo Nacional Electoral y las Torres del Centro Simón Bolívar.

6. Basílica de Santa Teresa

La Basílica de Santa Teresa en Caracas es un sitio de gran importancia religiosa y cultural, conocida especialmente por la veneración del Nazareno de San Pablo. Aquí tienes una descripción detallada de la basílica y la tradición del Nazareno con el limonero:

- **Construcción y Arquitectura:** La Basílica de Santa Teresa fue construida entre 1877 y 1881, bajo la dirección del arquitecto Juan Hurtado Manrique. Posee un estilo neoclásico, con una cúpula central y fachadas dedicadas a Santa Ana y Santa Teresa. Fue en el período de Antonio Guzmán Blanco cuando se llevó a cabo esta construcción, en un contexto de grandes obras y reformas urbanas.
- **Nazareno de San Pablo:** La imagen del Nazareno de San Pablo, venerada en esta basílica, es una de las más importantes para los fieles en Caracas, especialmente durante la Semana Santa. La imagen originalmente recibía culto en la capilla de San Pablo hasta que en 1880, durante el gobierno de Guzmán Blanco, fue trasladada a la Basílica de Santa Teresa.
- **El Milagro del Limonero:** Hay una leyenda popular relacionada con el Nazareno de San Pablo y un milagro que ocurrió en 1697 durante una epidemia de la peste del vómito negro o escorbuto en Caracas. Según la tradición, en una procesión con la imagen del Nazareno, ésta se enredó entre las ramas de un árbol de limón. Los enfermos que bebieron del jugo de estos limones se recuperaron rápidamente, lo que se interpretó como un milagro.
- **Significado Cultural y Religioso:** La Basílica de Santa Teresa no solo es un lugar de oración y veneración, sino también un punto de encuentro para la comunidad. Durante la Semana Santa, la imagen del Nazareno de San Pablo atrae a fieles de toda la ciudad y el país.

AUTO-TOUR CENTRO SUR DE CARACAS HOTEL EL ARROYO

La Basílica de Santa Teresa y la devoción al Nazareno de San Pablo son ejemplos de cómo las tradiciones religiosas y las creencias populares se han entrelazado en la historia y la cultura de Caracas. Estos elementos reflejan no solo la fe de los caraqueños, sino también la historia social y urbana de la ciudad

7. Plaza Ali Primera

La Plaza Ali Primera y el Centro Religioso de los Testigos de Jehová en Caracas son representativos de la diversidad cultural y religiosa de la ciudad. La Plaza Ali Primera, anteriormente conocida como Plaza Padre Sojo, ha pasado por varios cambios de nombre y funciones a lo largo de los años, reflejando los cambios en la sociedad y la política de Venezuela. Inicialmente asociada con la Iglesia fundada por el Padre Sojo, fue renombrada en honor a George Washington y Henry Clay en diferentes momentos, antes de adoptar su nombre actual en honor al cantautor venezolano Ali Primera en 2011. Este cambio subraya la importancia de Primera como figura cultural y su influencia en la identidad venezolana.

Ali Primera, conocido como "El Cantor del Pueblo" de Venezuela, fue un influyente músico, cantautor y activista político. Nacido el 31 de octubre de 1942 en Coro, Estado Falcón, y fallecido en un accidente automovilístico en 1985, Primera es ampliamente reconocido por su música de protesta que se centra en temas sociales, políticos y humanitarios.

Su música refleja la lucha y aspiraciones de las clases trabajadoras y pobres de Venezuela, y a menudo es considerada como una voz poderosa contra la injusticia y la opresión. Sus letras son conocidas por su fuerte mensaje político y social, mezclando la música folclórica venezolana con instrumentos y ritmos modernos. Primera utilizó su música como una herramienta para la concienciación y el cambio social, criticando abiertamente la desigualdad, la corrupción y la influencia de las compañías petroleras extranjeras en Venezuela. A lo largo de su carrera, se convirtió en un símbolo de resistencia y esperanza para muchos venezolanos, y sus canciones siguen siendo populares y relevantes en la sociedad venezolana actual.

Aunque su música fue censurada durante su vida por los gobiernos de la época, Primera ganó un seguimiento considerable y sus canciones continúan inspirando a generaciones de venezolanos y personas de todo el mundo interesadas en la justicia social y la música de protesta. Su legado sigue vivo en Venezuela, donde es recordado como una figura cultural importante y un defensor de los derechos de los menos privilegiados.

El Centro Religioso de los Testigos de Jehová, situado en las cercanías, representa la presencia y crecimiento de esta denominación en Venezuela. Los Testigos de Jehová se originaron en el siglo XIX y se han expandido a nivel mundial. En Venezuela, han crecido constantemente, a pesar de ser una minoría religiosa en un país predominantemente católico. Sus prácticas y creencias, como su enfoque en la educación bíblica y la evangelización, los diferencian de otras denominaciones cristianas. La organización es conocida por su estructura única, que incluye comités de sucursal, circuitos y congregaciones que se reúnen en los "Salones del Reino". La proximidad del Centro Religioso de los Testigos de Jehová a la Basílica de Santa Teresa, un importante templo católico, es un ejemplo de la coexistencia de diversas creencias en Caracas. Esta coexistencia ilustra cómo la ciudad se ha convertido en un mosaico de diferentes culturas y prácticas religiosas. La presencia de los Testigos de Jehová en la ciudad y su crecimiento reflejan una tendencia hacia una mayor diversidad religiosa y cultural en la capital venezolana. Además, es común escuchar a los Testigos de Jehová cantando salmos y otras canciones religiosas durante sus reuniones y actividades, lo que añade a la riqueza cultural de la ciudad.

8. Teatro Nacional

El Teatro Nacional de Caracas, inaugurado el 11 de junio de 1905, es un espacio cultural destacado en Venezuela, especialmente conocido por presentar obras teatrales, óperas y zarzuelas. Ubicado en el centro de Caracas, en la Parroquia Santa Teresa, el teatro es un ícono de la arquitectura y la cultura venezolana.

- **Historia y Construcción:** Su construcción fue ordenada por el presidente Cipriano Castro en 1904, en el área que ocupaba la antigua Plaza Washington. La obra fue encargada al arquitecto Alejandro Chataing, con la colaboración del pintor Antonio Herrera Toro y del escultor catalán Miguel Ángel Cabré. El teatro abrió sus puertas con la presentación de la zarzuela "El Relámpago".
- **Arquitectura y Diseño:** Posee un estilo arquitectónico ecléctico con influencias francesas, y su estructura en forma de herradura está construida en armazón de hierro. La fachada principal destaca por dos grandes

columnas que sostienen esculturas simbolizando la comedia y la tragedia. El teatro tiene una sala principal con tres niveles y capacidad para 664 espectadores.

- **Importancia Cultural:** Fue el principal lugar de presentación de zarzuelas en Caracas, compitiendo inicialmente con el Teatro Municipal y el desaparecido Teatro Caracas. Artistas como Alfredo Kraus, Francisco Kraus, Ernesto Palacio, Monserrat Caballé, Fedora Alemán, Alfredo Sadel, y Plácido Domingo han actuado en este teatro.
- **Restauraciones:** A lo largo de los años, el teatro ha pasado por varias etapas de restauración, incluyendo trabajos en 1949, 1967, 1992, 2005 y 2023. Estos esfuerzos han sido cruciales para mantener su estructura y preservar su valor histórico.

El Teatro Nacional de Caracas es un emblema de la cultura venezolana y un testimonio de la historia artística y arquitectónica de la ciudad. Su rica historia, arquitectura impresionante y su papel en la promoción de las artes escénicas lo convierten en un lugar esencial para entender la evolución cultural de Caracas

9. Panadería El Arroyo Bakery

Cansado del recorrido tan largo que has hecho por el centro de Caracas? Arroyo Bakery es el lugar perfecto para reponer energías. Deleítate con nuestra pastelería dulce, desde las tradicionales tartaletas de fresa hasta las irresistibles bombas. Nuestros cachitos, elogiados por su masa suave y relleno abundante, son ideales para acompañar con una refrescante malta, siguiendo la tradición venezolana. Relájate en el acogedor interior o en nuestra hermosa terraza oasis, un respiro de paz en la ciudad.

El **cachito de jamón** es un ícono de la panadería venezolana. Su historia se remonta a mediados del siglo XX, cuando los inmigrantes europeos llegaron a Venezuela y trajeron consigo sus recetas y tradiciones culinarias. Adaptándose a los gustos locales y los ingredientes disponibles, el cachito evolucionó a partir del cruasán francés, rellenándose con jamón para satisfacer las preferencias de los venezolanos por sabores más robustos. Con el tiempo, el cachito se hizo omnipresente en las panaderías del país y se convirtió en un alimento básico para el desayuno y las meriendas, a menudo disfrutado con una malta o café.